

Terramores
y Víctor Álamo
de la Rosa
Artemisa ediciones



TERRAMORES

VÍCTOR ÁLAMO DE LA ROSA

ARTEMISA. MADRID, 2008

384 PÁGINAS, 17,95 EUROS

JUAN ÁNGEL JURISTO

Hace años saludé desde estas mismas páginas la aparición de una novela que consideré excelente, *Cámpiro qué*, de Víctor Álamo de la Rosa, un joven autor canario celebrado por algunos escritores como José Saramago o J. J. Armas Marcelo, conocido en países tan diversos como Francia o Brasil y que, sin embargo no lograba ser reconocido en su país. La situación no ha cambiado. Viene ahora *Terramores*, arropado por un aparato crítico francés que comprende reseñas prestigiosas de *Le Figaro* y *Le Monde* y con una expectación en el país vecino que amenaza en el

nuestro con una reacción contraria, de puro incómodo. Mientras tanto, atengámonos a lo literario. En aquella novela me llamó la atención la desmesura de los recursos barrocos en una historia muy realista. Menos espectacular y quizá más interesante, lo que se nos ofrece en esta última novela es un universo similar al de *Cámpiro qué*, pero escrita en un estilo menos gestual. De ahí la sensación de enraizamiento profundo en las cosas que causa la lectura de este libro: la tierra, la isla, la desgracia de la condición rural... sus alegrías también. Lo barroco como estilo idóneo. Todo un programa. ■